SKY IS TRUE

Eigenheim
WEIMAR BERLIN

JULIA SCORNA

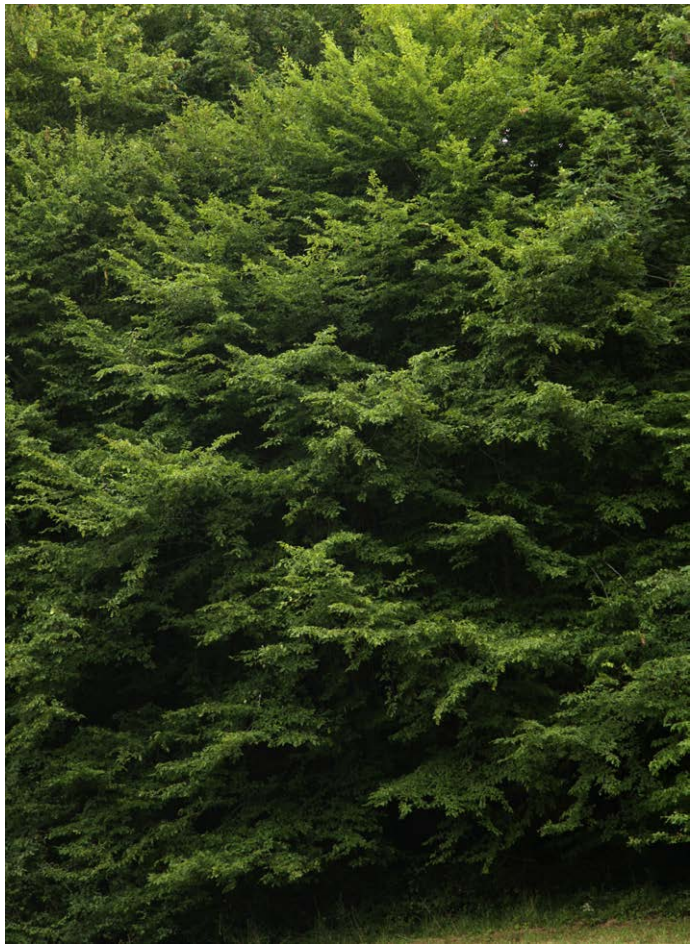
Anläßlich der Ausstellung
On the Occasion of the Exhibition

SKY IS TRUE

08.07. – 12.08.2015

Am 8. Juli 2015 eröffnete die Galerie Eigenheim in Weimar eine Solo-Ausstellung ihrer Hauskünstlerin Julia Scorna.
Unter dem Titel *Sky is true* werden neue photographische Arbeiten vorgestellt, die auf der einen Seite eine kontinuierliche Weiterführung ihrer Arbeit zeigen, als auch einen Blick in den experimentellen Umgang mit der Transformation analoger Photographie bieten.

The Gallery Eigenheim (Weimar) presented a solo exhibition of the artist Julia Scorna, who is one of the the main artist of Eigenheim.
The title *Sky is true* refers to a single art piece of the show and generates the relation between all presented artworks. The exhibition contains artworks that represents an evolved working in photography, as well as very new experimental works in terms of transformation of analog photography.



FOREST
41,5 x 57 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Le Perreux, Bourgogne 2014
2+1AP / 2015

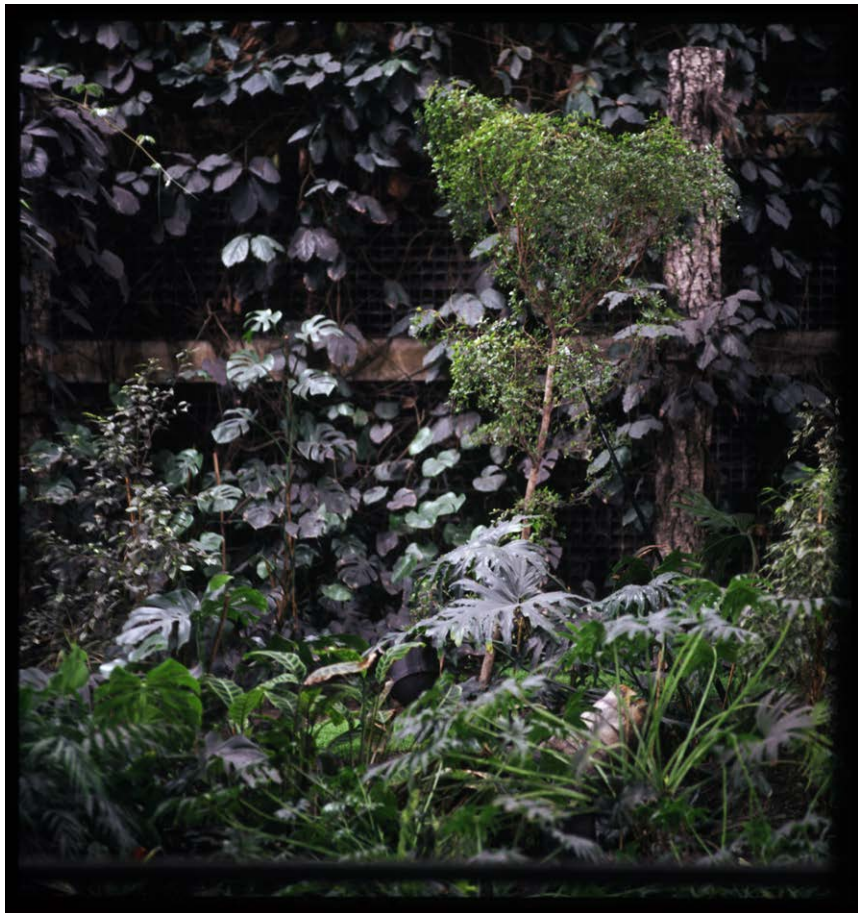
BERLIN LIGHT
Doppel, je 80,5 x 55 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Flughafen Tempelhof, Berlin 2011
2+1AP / 2015

UNDERGROUND
82,5 x 88,5 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Metrostation, Gare de Lyon, Paris 2014
2+1AP / 2014

MISSING CRABS
82 x 62 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Jardin des Plants, Paris 2012
2+1AP / 2014

BERLIN LIGHT
Doppel, je 80,5 x 55 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Flughafen Tempelhof, Berlin 2011
2+1AP / 2015

UNDERGROUND
82,5 x 88,5 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Metrostation, Gare de Lyon, Paris 2014
2+1AP / 2014



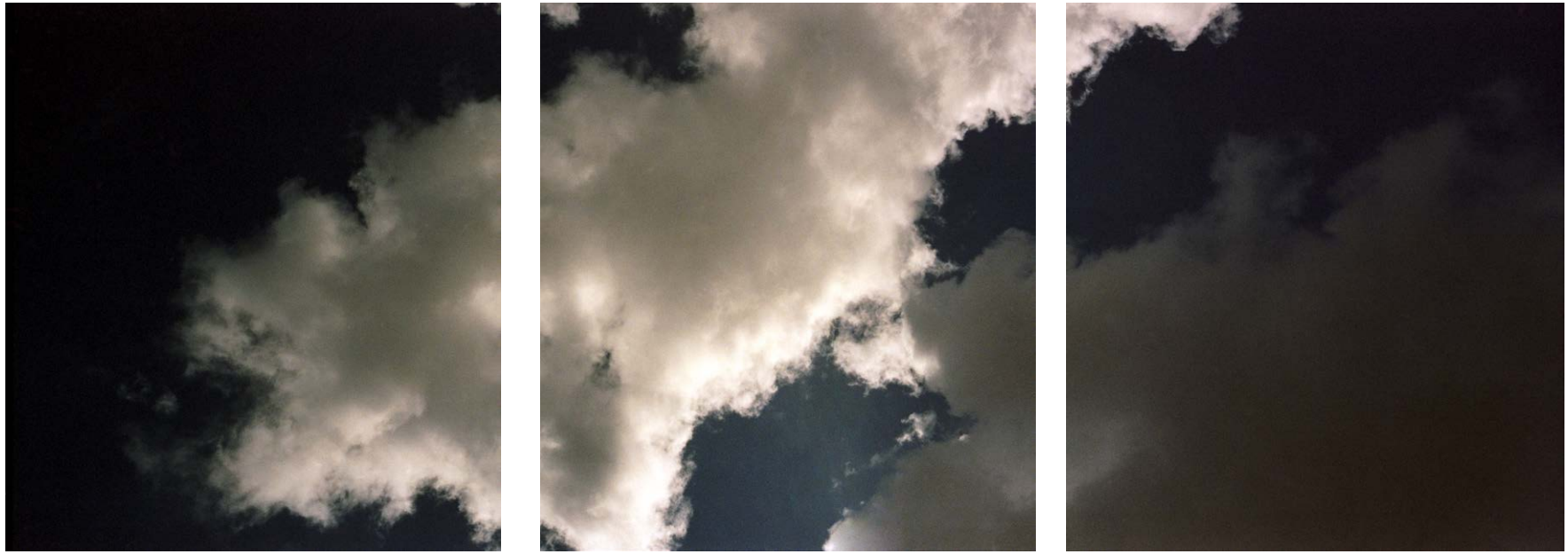
MISSING CRABS
82 x 62 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Jardin des Plants, Paris 2012
2+1AP / 2014

FOREST
41,5 x 57 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Le Perreux, Bourgogne 2014
2+1AP / 2015
LE NIGHT (2)
34,5 x 23,5 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Lindenau, Leipzig 2012
2+1AP / 2014
MISSING CRABS
82 x 62 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Jardin des Plants, Paris 2012
2+1AP / 2014
UNDERGROUND
82,5 x 88,5 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Metrostation, Gare de Lyon, Paris 2014
2+1AP / 2014

LE NIGHT (2)
34,5 x 23,5 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Lindenau, Leipzig 2012
2+1AP / 2014

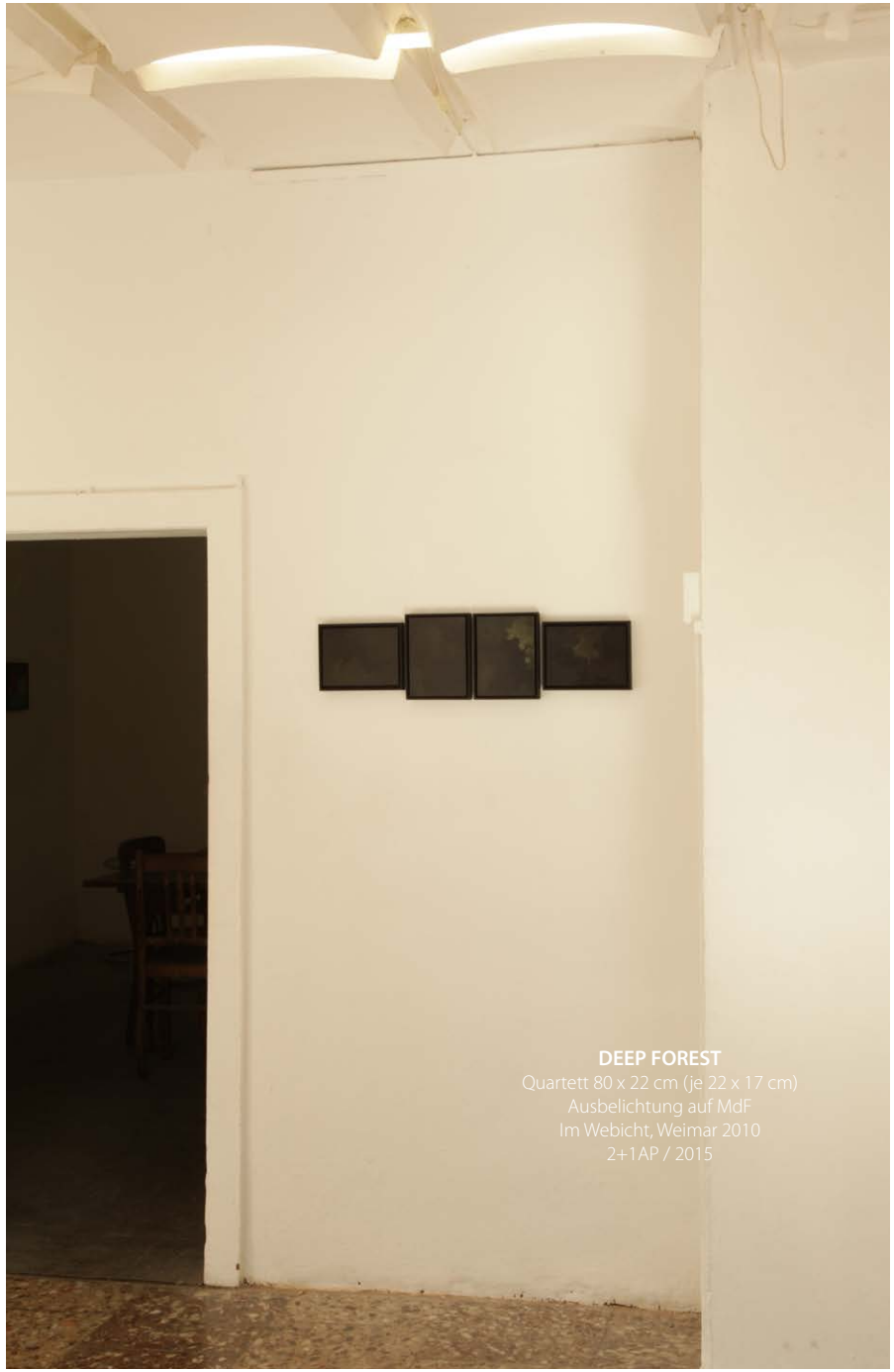
LE NIGHT (1)
34,5 x 23,5 cm
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Lindenau, Leipzig 2012
2+1AP / 2014

SKY IS TRUE
Triptychon 220 x 80 cm (je 72,5 x 80 cm)
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Ivry sur Seine, Île de France 2015
2+1AP / 2015

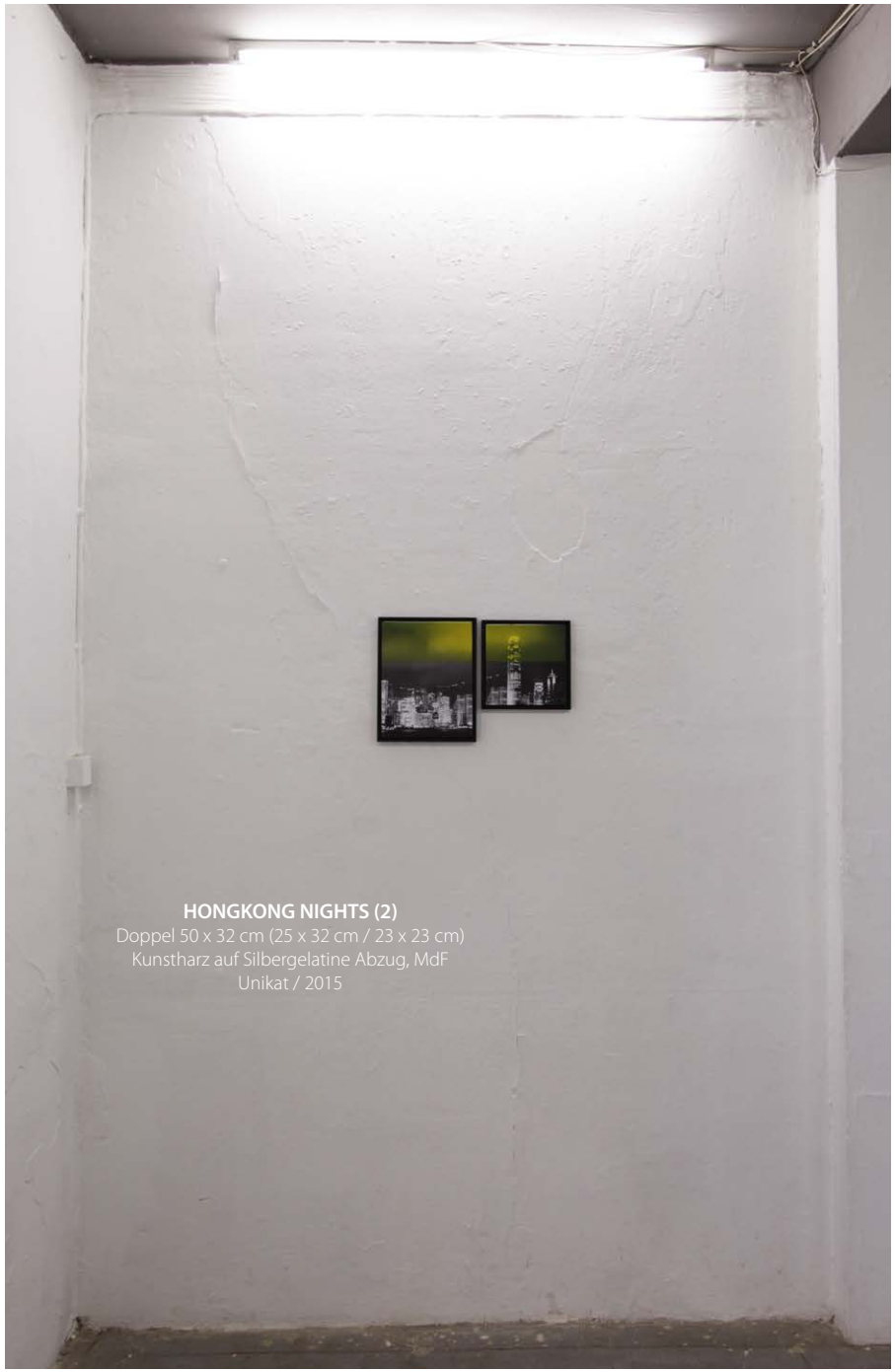


SKY IS TRUE
Triptychon 220 x 80 cm (je 72,5 x 80 cm)
Ausbelichtung auf Alu-Dibond
Ivry sur Seine, Île de France 2015
2+1AP / 2015

DEEP FOREST
Quartett 80 x 22 cm (je 22 x 17 cm)
Ausbelichtung auf MdF
Im Webicht, Weimar 2010
2+1AP / 2015



DEEP FOREST
Quartett 80 x 22 cm (je 22 x 17 cm)
Ausbelichtung auf MdF
Im Webicht, Weimar 2010
2+1AP / 2015



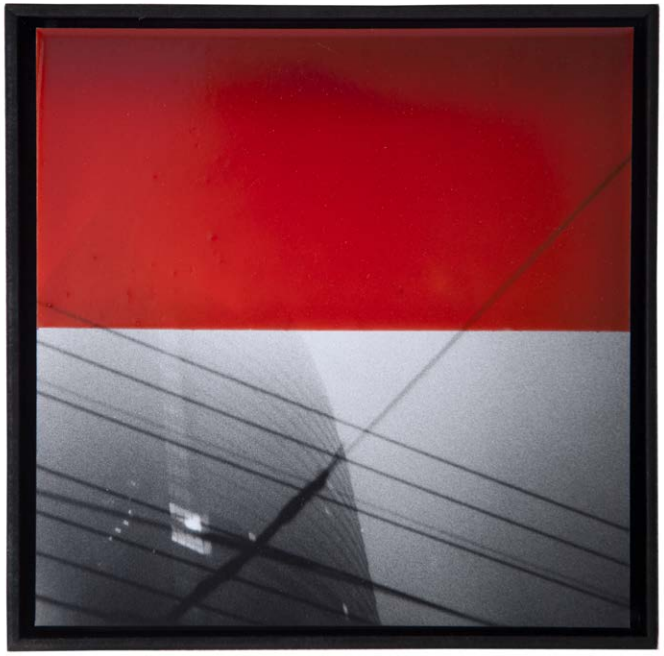
HONGKONG NIGHTS (2)
Doppel 50 x 32 cm (25 x 32 cm / 23 x 23 cm)
Kunstharz auf Silbergelatine Abzug, MdF
Unikat / 2015

SHANGHAI SKY (1)
25,5 x 25,5 cm
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015

BACK TO GRAIN (1) (2) (3) (4) (5)
je 25,5 x 32,5 cm
Kunstharz auf Silbergelatine Abzug, MdF
Unikat / 2015

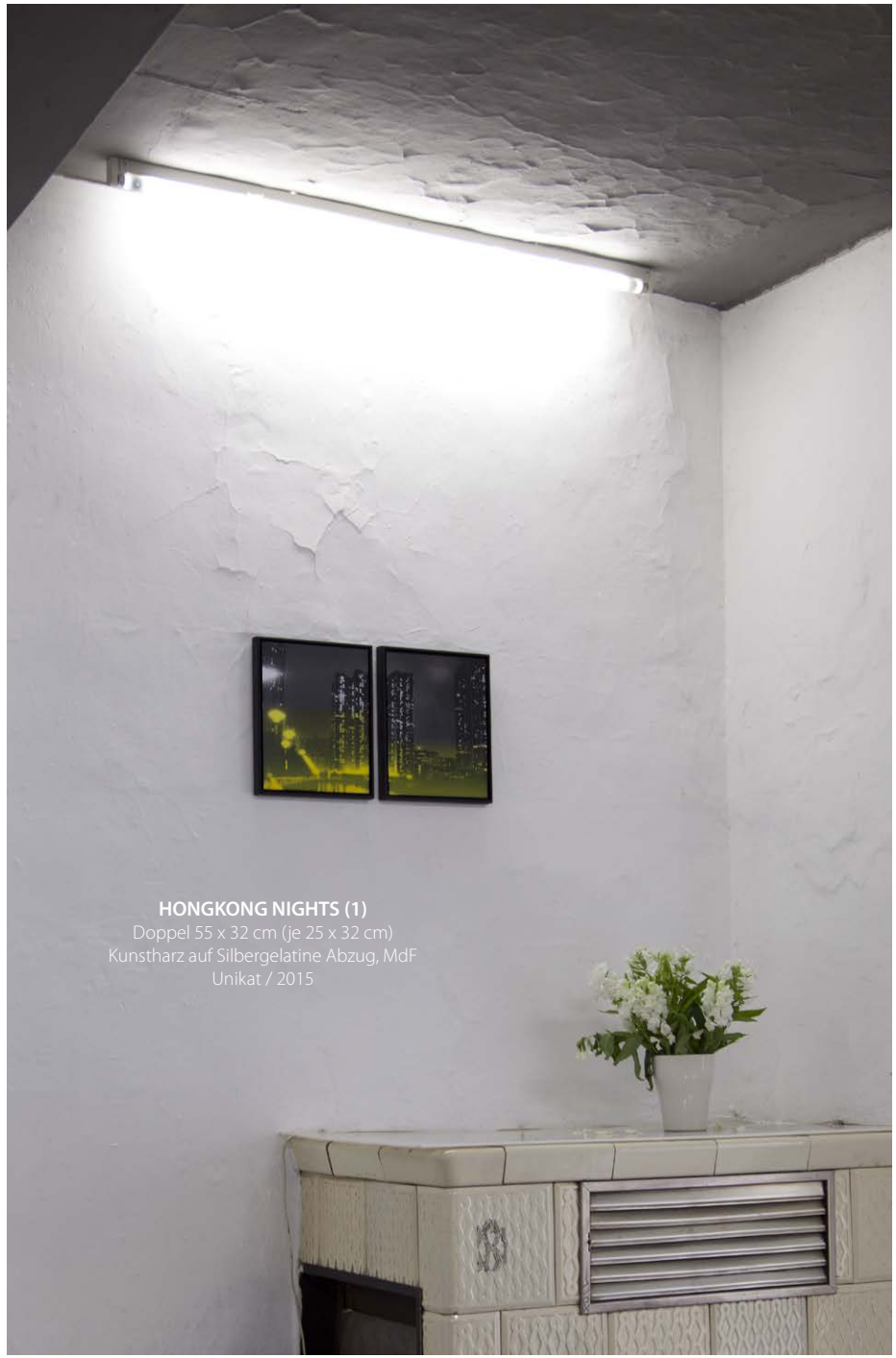
HONGKONG NIGHTS (2)
Doppel 50 x 32 cm (25 x 32 cm / 23 x 23 cm)
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015

SHANGHAI SKY (1)
25,5 x 25,5 cm
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015



SHANGHAI SKY (2)
25,5 x 25,5 cm
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015

SHANGHAI SKY (3)
25,5 x 25,5 cm
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015



HONGKONG NIGHTS (1)
Doppel 55 x 32 cm (je 25 x 32 cm)
Kunstharz auf Silbergelatine Abzug, MdF
Unikat / 2015

BACK TO GRAIN (1) (2) (3) (4) (5)
je 25,5 x 32,5 cm
Kunstharz auf Silbergelatine Abzug, MdF
Unikat / 2015

SHANGHAI SKY (4)
Doppel, 27 x 17 cm (je 12,5 x 17 cm)
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015

HONGKONG FIVE
Quintett, 67 x 17 cm (je 12 x 17 cm)
Kunstharz auf Silbergelatine-Abzug, Mdf
Unikat / 2015

JULIA SCORNA *wurde 1983 in Magdeburg, in der DDR geboren. Aufgewachsen in Leipzig ist von Beginn an verstärkt eine Sensibilität für gesellschaftliche Ereignissen und Veränderungen vorhanden, welche vorrangig auf alltäglicher Beobachtung fußt. 2008 beendet sie das Studium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar unter der Betreuung von Prof. Hermann Stamm und Prof.Dr. Karl Schawelka.*

Seit der Gründung der Galerie Eigenheim gehört sie ab 2006 neben Konstantin Bayer zur künstlerischen Leitung und zur festen Künstlergruppe, welche ein zeitgenössisches Bauhaus repräsentiert. 2006 reist sie für mehrere Monate in den Nahen Osten, wo sie in Ost-Jerusalem lebt und Palästina durchreist. 2008/2009 lebt und arbeitet sie für ein halbes Jahr in Shanghai, wo sie mit Konstantin Bayer das Galerie Projekt Island 6 Shack erarbeitet und umsetzt. 2009 übernimmt sie die Leitung Journal of Culture Publikationen der Galerie Eigenheim, welche sich mit der Dokumentation und der Diskussion der Kunst um das zeitgenössische Bauhauses beschäftigt. 2011 geht sie als freie Künstlerin, Designerin und Herausgeberin für zwei Jahre zurück nach Leipzig. Seit 2013 lebt sie teilweise in Paris.

Julia Scornas Photographien führen inhaltlich das Bedürfnis der Beobachtung und der Dokumentation fort, und erheben den flüchtigen Moment bisweilen in malerische Ästhetik und bedeutungsschwere Symbolik, was nicht zu letzt aus dem künstlerischen Umfeld in der Gruppe Eigenheim resultiert und durch sehr kleine Auflagen und Großformate unterstützt wird. Dabei findet sie ihre Motive durch dokumentarisches Arbeiten, ohne künstliche Installation. Die Authentizität der Gegenwart wird andererseits durch den Produktionsprozeß des Analogen, sowie durch selbstproduzierte, handgefertigte schwarz/weiß Abzüge in Unikaten manifestiert. Symbolisch findet sich ihr Anliegen auch in ihren Installationen (Licht/Ton) wieder, die in ihrer teilweise interaktiven Art um Reflektion und freie Assoziation des Betrachters werben, sich in Kontext zu seiner Umwelt zu setzen. Dieser Appell an eine reflektierte Selbstwahrnehmung ist allen Arbeiten gleicher Tenor.

JULIA SCORNA *was born in 1983 in Magdeburg, East Germany. Raised in Leipzig, from the beginning Julia Scorna owns an enhanced sensitivity for social events and changes, which is based primarily on everyday observation. In 2008 she completed the study of visual communication at Bauhaus-University Weimar under the supervision of Prof. Hermann Stamm and Prof. Dr. Karl Schawelka.*

Since the establishment of the Gallery Eigenheim in 2006 Julia Scorna is, together with Konstantin Bayer, a part of the artistic direction and group of Eigenheim artists. In 2006, she traveled for several months in the Middle East, where she lived in East Jerusalem and toured Palestine. 2008/2009 she lived and worked for six months in Shanghai, where she worked with Konstantin Bayer and realized the Gallery Project Island 6 Shack. In 2009 she accepts the print productions of The Journal of Culture of Gallery Eigenheim, which deals with the documentation abour all the exibitons and events of Gallery Eigenheim. 2011 she worked as a free artist, designer and editor for two years in Leipzig. Since 2013 she also lives in Paris.

Julia Scornas photographs continue the need of observation and documentation and raise the fleeting moment to picturesque aesthetics and portentous symbolism, which was created out of the artistic environment in the Gallery Eigenheim and is supported by very small editions and large formats. She finds her subjects through documentation, without artificial production. The authenticity of the presence is manifested by the production process of the analog, as well through self-produced, unique, handmade black/white prints. Her matter is symbolically rediscovered in her installation (light/sound), wich were in her partially kind of interactive way for reflection to free connotation and to advertise the view of the observer to sit in his naturally environment. This appeal to a reflective introspection is all operations same thrust.